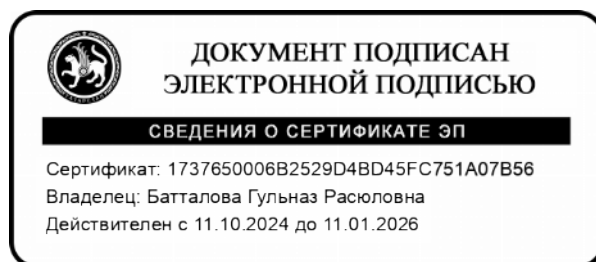


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРИ «Т»»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Шишканова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три «Т»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шишканова Марина Александровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из полимерной глины.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень.</i> Обучающиеся овладевают первоначальными навыками и техниками лепки из полимерной глины <i>Базовый уровень.</i> Обучающиеся пополняют базу знаний о полимерной глине, закрепляют навыки и техники лепки. Принимают участие в выставках и конкурсах ДПИ, муниципального, республиканского, всероссийского уровней. Приобретают навыки изготовления творческих работ с использованием дополнительных техник.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция; <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> мастер-класс, практическое занятие, упражнение, организация выставок; <i>Наблюдения:</i> проведение наблюдений, зарисовки; <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> создание творческих работ, создание произведений декоративно-прикладного искусства; <i>Наглядные:</i> картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи

7.	Формы мониторинга результативности	<u>1 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: выполнение и защита творческих проектов. Промежуточная аттестация в мае месяце: выполнение и защита творческих проектов. <u>2 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: выполнение и защита творческих проектов. Промежуточная аттестация в мае месяце: выполнение и защита творческих проектов. <u>3 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: выполнение и защита творческих проектов. Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце: выполнение и защита творческих проектов на свободную тему.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения обучающиеся: · будут проявлять интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов художественного творчества; · приобретут навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ, интерес к творческой деятельности; · научатся работать с полимерной глиной и использовать её особенности для создания творческих работ; · решать художественные задачи с опорой на правила изготовления творческих работ, знания о полимерной глине. В течение всего курса обучения по программе примут участие в выставках, конкурсах.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » августа 2025 года
10.	Рецензенты	· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна · Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№	страница
1. <i>Пояснительная записка</i>	5
2. <i>Учебный (тематический) план. Первый год обучения.</i>	9
3. <i>Содержание программы первого года обучения</i>	12
4. <i>Учебный (тематический) план. Второй год обучения.</i>	15
5. <i>Содержание программы второго год обучения</i>	18
6. <i>Учебный (тематический) план. Третий год обучения.</i>	20
7. <i>Содержание программы третьего года обучения</i>	23
8. <i>Планируемые результаты освоения программы</i>	24
9. <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	25
10. <i>Формы аттестации и контроля</i>	25
11. <i>Оценочные материалы</i>	27
12. <i>Методические материалы</i>	27
13. <i>Список литературы</i>	28
14. <i>Приложение №1. Календарный учебный график 1 год обучения</i>	29
15. <i>Приложение №2. Календарный учебный график 2 год обучения</i>	35
16. <i>Приложение №3. Календарный учебный график 3 год обучения</i>	41

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три «Т» имеет художественную направленность, профиль *декоративно-прикладное искусство*.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №648-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей. Особенно заметна роль занятий декоративно-прикладным творчеством в умственном и этическом развитии учащихся. Огромное общеобразовательное и воспитательное значение имеет лепка.

Все большую и большую популярность в России приобретает лепка из полимерной глины. Этот материал ценят не только рукодельницы-любители, но и профессиональные художники и дизайнеры.

Полимерная глина - материал универсальный, напоминающий пластилин, который при нагревании застывает и становится прочным, как пластик. Букеты цветов, куклы, маленькие статуэтки, рамки для фотографий, и, конечно же, бижутерия - это далеко не полный перечень того, что может полимерная глина. Для пластики нет ничего невозможного, ей подвластны любые стили, цвета, форма и фактура. А разнообразие

техник позволяет добиться практически любого эффекта, вплоть до имитации драгоценных камней. Цветовая палитра полимерной глины очень разнообразна, к тому же цвета можно смешивать между собой, создавая новые оттенки, или можно покрасить уже готовые изделия.

Полимерная глина хороша своей доступностью - речь не только о цене материала - из нее лепить гораздо легче, чем из обычной глины. Чтобы сделать оригинальную и красивую вещь, не обязательно быть художником-профессионалом. При работе с такой глиной практически всегда гарантирован успешный результат - это, безусловно, не может не вдохновлять. Чтобы сделать себе стильное украшение, не нужно обладать какими-то особенными умениями и талантами. Для начала достаточно некоторых базовых знаний, а опыт придет со временем и практикой

Кроме того, приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия, лепка из полимерной глины, является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в освоении современных техник лепки из полимерной глины и развитии умения их применять на практике. Практическая значимость состоит в том, что программа направлена на формирование эстетических ориентиров, оценки, познания нового, овладения основами изготовления изделий из полимерной глины. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными техниками работы с полимерной глиной.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что педагог выстраивает систему взаимодействия с детьми таким образом, чтобы как можно объемнее и полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, обучить особенностям технологии лепки из полимерной глины, оказать профессиональную помощь каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Цель программы.

Формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из полимерной глины.

Задачи программы:

Обучающие

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из полимерной глины.

Развивающие

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитывать художественный вкус у обучающихся;
- воспитывать культуру поведения и общения.

Адресат программы.

В объединение «Три «Т» принимаются дети 7-13 лет, желающие освоить технику работы с полимерной глиной, освоить язык декоративно-прикладного искусства.

В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо наличия у них природных и специальных физических данных.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Количество детей в группе 15 человек.

Формы проведения занятий: беседы, лекции, игры, упражнения, практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия; работа с учебной, научно – познавательной литературой;

Система отслеживания и оценивания результатов обучения:

- промежуточная аттестация;
- аттестация по завершении освоения программы.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории полимерной глины.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, графических зарисовок и лепки. Техника выполнения изделий несложная, а время, затраченное на изготовление – минимальное. В итоге - обучающиеся могут быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует формированию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности в работе. Изделие должно найти практическое применение в быту, оформлении интерьера и т.д.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин)
2. Разминка. Разогрев материала (6-8 мин)
3. Разбор нового материала (8-10 мин)
4. Физкультминутка (1-2 мин)
5. Работа с материалом (10-15 мин)
6. Подведение итогов занятия (3 мин).

Методы и приемы

1. Словесный:
 - Рассказ
 - Лекция
 - Беседа
 - Дискуссия
2. Практический:
 - Практическая работа
3. Наглядный:
 - Демонстрация
 - Иллюстрация
4. Метод проблемного обучения:
 - Проблемное изложение материала
 - Создание проблемных ситуаций

5. Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, а также цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся могут посещать музей, слушать лекции о народных традициях и обычаях. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 27 месяцев обучения, 108 учебных недель.

Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на первом году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на втором и третьем году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Учебный - тематический план.
Первый год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 6 часов.						
1.	Азбука полимерной глины	2	2	-	Беседа. Лекция.	Опрос. Контроль.
2.	Урок-знакомство с запекаемой полимерной глиной (пластикой)	2	2	-	Беседа. Лекция.	Опрос. Контроль.
3.	Техника безопасности. Подготовка к работе	2	2	-	Беседа. Лекция.	Опрос. Контроль.
Раздел № 2. Основная техника – 54 часа.						
4.	Основная техника	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
5.	Техника плавный переход цвета.	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
6.	Соляная техника	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
7.	Колбаска-спираль	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
8.	Бусинки - рулетики	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
9.	Брошь-ракушка	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
10.	Кулон в технике филигрань	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
11.	Сувенир "Микки Маус"	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
12.	Дракончики из полимерной глины	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
13.	Крылышко бабочки	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

14.	Бабочка	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
15.	Сувенир «Плут»	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
16.	Выполнение творческих проектов	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция работ.
17.	Консультации по защите творческих проектов	4	1	3	Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	Контроль.
18.	Защита творческих проектов	2	-	2	Защита проектов	Промежуточная аттестация
19.	Организация выставки работ	2		2	Анализ работ	Наблюдение
Раздел № 3. Шприцевая техника – 44 часа.						
20.	Шприцевая техника	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
21.	Мокуме гане	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
22.	Мика шифт	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
23.	Знакомство с техникой миллифиори	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
24.	Цветочные сапе	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
25.	Сапе с узорами глаза, пера, шкур тигра, зебры и леопарда.	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
26.	А. Тигровый браслет	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
27.	Б. Брошь с крыльями	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
28.	Сложная сапе	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

29.	Калейдоскоп	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
30.	Брейнкейн	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Текущий контроль
Раздел № 4. Послойная техника – 40 часов						
31.	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
32.	Касабланка	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
33.	Акварель	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
34.	Работа с поталью - чечевички	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
35.	Имитация филигрانی из пластики	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
36.	Имитация эмали из пластики	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
37.	Крепление штифтов в бусины, сбор браслетов, серег, брелоков	4	1	3	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
38.	Выполнение творческих проектов	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция работ.
39.	Консультации по защите творческих проектов	2	1	1	Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	Контроль.
40.	Защита творческих проектов	2	-	2	Защита проектов	Промежуточная аттестация
41.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	144	42	102		

Содержание программы первого года обучения

Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 6 часов.

Занятие - знакомство с запекаемой полимерной глиной (пластикой).

- основные секреты работы с пластикой;
- плавный переход цвета;
- соляная техника;
- создание разноцветных бусин и сборка бус.

Подробнее: Во время занятия обучающиеся знакомятся с пластикой, узнают, как с ней работать, какие необходимы инструменты и несколько основных секретов работы с этим материалом. Обучающиеся учатся создавать плавный переход цвета (с паста-машиной и без) и, используя соляную технику, своими руками лепят оригинальные бусы.

Раздел № 2. Основная техника – 54 часа.

Теория: Беседы по работе и изготовлению творческих работ, используя основную технику работы с полимерной глиной.

Практика: Изготовление творческих работ, используя основную технику работы с полимерной глиной.

Теория: Творческий проект. Подготовка к защите творческого проекта.

Практика: Выполнение творческих проектов. Консультации по выполнению творческих проектов. Консультации по защите творческих проектов.

Практика: Защита творческих проектов. Промежуточная аттестация.

Раздел № 3. Шприцевая техника – 44 часа.

Шприцевая техника

- работа с эструдером – шприцом для пластики;
- колбаски (saпe) из шприца;
- разноцветная филигрань;

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся учатся работать с эструдером, шприцом для пластики. При помощи этого инструмента изготавливают разноцветный браслет и филигранные серьги.

Мокуме гане

- знакомство с древней техникой японских оружейников;
- изготовление необычных серег и кулона.

Подробнее: «Мокуме» переводится с японского как «древесное око», а «гане» – «металл». Мокуме гане – это технология создания узора древесного орнамента из сучков и годовых волокон. Оружейники и ювелиры используют для получения этого рисунка сплавы разных металлов, а мы будем делать это из полимерной глины. Во время этого занятия вы своими руками слепите украшения с неповторимым узором.

Мика шифт

- техника создания 3D рисунка на плоскости;
- работа с текстурными листами;
- создание простого штампа по собственному эскизу;
- изготовление украшения в технике мика шифт.

Подробнее: Это занятие раскрывает все тонкости и секреты техники мика шифт. Обучающиеся научатся правильно работать с пластикой цвета металл, отличать ее от псевдометалликов, ну и конечно же создадите необычное украшение в технике мика шифт.

Знакомство с техникой миллифиори

- создание «saпe» - колбаски с рисунком (листок, апельсин, хризантема);
- секреты уменьшения и нарезки saпe;
- изготовление серег и браслета.

Подробнее: Техника миллифиори («тысяча цветов») была известна еще в Древнем Египте и применима она даже к стеклу и леденцам. Во время занятия обучающиеся овладеют основными способами сложения сапе и своими руками изготовите колбаски с узорами, а из них украшения.

Цветочные сапе

- изготовление нескольких цветочных колбас;
- уменьшение и нарезка сапе с цветами;
- создание круглых бусин и украшения из них.

Подробнее: Это занятие продолжает знакомить вас с техникой миллифиори, на этот раз именно с тысячей цветов. Учащиеся изготовят несколько цветочных сапе с одинаковым фоном, в том числе и розу по мотивам Ронит Голан. После урока учащиеся унесут домой не только знания, но и готовые украшения, а так же свои цветочные сапе для дальнейшего творчества.

Сапе с узорами глаза, пера, шкур тигра, зебры и леопарда.

- изготовление текстурных сапе;
- уменьшение и нарезка сапе;
- создание украшения.

Подробнее: Это занятие для тех, кто хочет научиться создавать сапе с рисунками полосок зебры, тигра, пятен леопарда, переливов оперения и радужки глаз. Учащиеся смогут ознакомиться с техникой создания всех колбас, слепить несколько и сделать из них браслет или брошь – на ваш выбор.

А. Тигровый браслет

- изготовление тигровой сапе
- создание браслета

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся научатся складывать сапе с узором тигровой шкуры, а потом сделаете браслет с интересной сборкой.

Б. Брошь с крылатым

- изготовление сапе «перо»
- лепка мордочки рыси
- создание эксклюзивной броши

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся научатся складывать сапе с узором пера, слепите мордочку дикой кошки, научитесь тонировать пластику акрилом и сотворите своими руками маленького крылатого зверя.

Сложная сапе

- изготовление колбаски со сложным рисунком
- секреты уменьшения большой сапе

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся нарисуют эскиз, научатся выкладывать сложный рисунок и уменьшать сапе так, чтобы узор не деформировался.

Калейдоскоп

- лепка четырех или шестиугольного калейдоскопа
- уменьшение некруглой сапе
- создание браслета и серег из калейдоскопа

Подробнее: На этом занятии обучающиеся изготовят несколько разноцветных колбасок и научатся складывать из них калейдоскоп. А так же узнают секреты уменьшения четырех и шестигранных сапе, способы ровной нарезки, сверления параллельных дырочек в бусинах для браслета.

Брейнкейн

- плавный переход из нескольких цветов
- создание брейнкейн
- лепка бусин и сборка украшения

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся научатся создавать удивительные узоры brain-scape («мозговая трость»). После урока учащиеся унесут с собой (помимо хорошего настроения) эксклюзивный браслет собственного изготовления.

Раздел № 4. Послойная техника – 40 часов.

Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики

- изготовление саре с полупрозрачной пластикой
- сверхтонкая нарезка саре
- наложение и прикатывание срезов
- создание серег и подвески

Подробнее: Это занятие познакомит вас с послойной техникой полупрозрачных саре. Учащиеся научатся тонко-тонко нарезать их и при наложении слоев создавать удивительные узоры. Цветы, снежинки, спирали сольются в едином волшебном танце на сделанных вами украшениях.

Касабланка

- плавный переход цвета
- создание удивительных бусин касабланка
- сборка браслета

Подробнее: Это занятие познакомит вас с удивительной техникой касабланка. Учащиеся своими руками слепите бусины и соберете из них эксклюзивный браслет.

Акварель

- лепка в технике акварель
- изготовление бусин и бус

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся научатся лепить в технике акварель, узнаете все тонкости изготовления круглых бусин и сборки бус на ювелирном тросике.

Работа с поталью и чечевицки

- работа с поталью
- бусины из жемчужницы
- закручивание чечевицки

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся научатся работать с тончайшей металлической фольгой – поталью, узнаете секреты жемчужницы, а так же научитесь закручивать чечевицки.

Имитация филигрانی из пластики

- создание эскиза будущего украшения
- работа с пудрой-металликом
- изготовление филигрانی
- поэтапное запекание

Подробнее: Это занятие знакомит вас с имитацией филигрانی из пластики. Учащиеся нарисуете эскиз подвески или броши и, при помощи поэтапного запекания, слепите украшение с кабошоном из натурального камня или стекла.

Имитация эмали из пластики

- прорисовка эскиза
- изготовление основы
- заполнение ячеек
- создание подвески или броши

Подробнее: Во время этого занятия обучающиеся научатся делать имитацию эмали из пластики и создадите оригинальное украшение по своему эскизу.

Теория: Творческий проект. Подготовка к защите творческого проекта.

Практика: Выполнение творческих проектов. Консультации по выполнению творческих проектов. Консультации по защите творческих проектов.

Практика: Защита творческих проектов. Промежуточная аттестация.

**Учебный - тематический план.
Второй год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 3 часа.						
1.	Техника безопасности на занятии в объединении. Техника безопасности при использовании лака.	3	3	-	Беседа. Лекция.	Опрос. Контроль.
Раздел № 2. Кулинарная миниатюра – 87 часов.						
2.	Кулинарная миниатюра	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
3.	Изготовление фруктов	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
4.	Яблоки	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
5.	Ежевика	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
6.	Клубника	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
7.	Лайм	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
8.	Апельсин	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
9.	Жидкая пластика	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
10.	Изготовление крема	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
11.	Тортики	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
12.	Кексы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

13.	Кроассаны	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
14.	Пирожные	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
15.	Посуда	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
16.	Выполнение творческих проектов	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция работ.
17.	Консультации по защите творческих проектов	3	1	2	Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	Контроль.
18.	Защита творческих проектов	3	-	3	Защита проектов	Промежуточная аттестация
19.	Организация выставки работ	3		3	Выставка. Анализ работ	Наблюдение
Раздел № 3. Техника калейдоскоп – 126 часов.						
20.	Техника калейдоскоп	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
21.	Лепка животных	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
22.	Штампы	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
23.	Молды	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
24.	Разноцветная филигрань	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
25.	Тигровый браслет	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
26.	Браслет Зебра	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
27.	Браслет Домики	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

28.	Лепка бусин и сборка украшений	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
29.	Работа с поталью	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
30.	Работа с красителями	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
31.	Поэтапное запекание	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
32.	Цветочный курс. Простые цветы	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
33.	Цветы при помощи молдов	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
34.	Этапы изготовления сложных цветов	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
35.	Основы работы с глиной. Простой цветок с различными видами лепестков. Сложносоставной цветок, душистый горошек, сирень, фиалка, колокольчик, ромашка	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
36.	Основы колористики. Лепка цветов с замешиванием краски, методы достижения различных цветовых эффектов. Одуванчик	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
37.	Фактура. Создание элементов цветов с применением фактур. Мак	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
38.	Тюльпан / сложные серьги украшения для волос	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
39.	Мускари. Заготовка для розы. Лепка листьев для розы.	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
40.	Роза. Лепка бутона розы. Сборка розы. Стебель, шипы. Покраска розы.	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

41.	Выполнение творческих проектов	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
42.	Консультации по защите творческих проектов	3	1	2	Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	Контроль.
43.	Защита творческих проектов	3	-	3	Защита проектов	Промежуточная аттестация
44.	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	216	45	171		

Содержание программы второго года обучения.

Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 3 часа.

Вводное занятие. Обучающиеся узнают о видах и свойствах полимерной глины разных производителей, преимуществах и недостатках, о правилах запекания и нанесения лака, необходимых инструментах.

Обучающиеся узнают о соляной технике, сделают бусины в этой технике, а также колбасу с простым рисунком «спираль» и бусины - рулетики из этой колбасы, учатся вставлять штифты в бусины, собирать браслет, серьги, брелок, пользоваться и кусачками при сборке украшений.

Раздел № 2. Кулинарная миниатюра – 87 часов.

Кулинарная миниатюра.

Теория: Беседа о принципе лепки колбас, о схемах лепки выбранной колбасы, чтобы потом самостоятельно учащиеся смогли без труда повторить пройденный материал. Выполнение фруктовых колбас: клубника, киви или цитрусовые (апельсин, лимон, лайм, грейпфрут).

Изготовление бусин для применения в кулинарной миниатюре, нарезка, способы их хранения.

Выполнение двух колбас продолжительность 3-4 часа.

Выполнение трех колбас продолжительность 4-5 часов.

Жидкая пластика и тортики.

На занятии мы будем готовить "крем" для кулинарной миниатюры, смешивать жидкую пластику с твёрдой. Я расскажу о возможностях смешивания геля с красками. Приготовим тортики из полимерной глины, нанесём на них "крем" и украсим разными фруктами, ягодами и разнообразными посыпками, предоставлю срезы фруктовых колбасок для украшения десертов. Я научу вас делать миниатюрные ягоды для десертов. В дополнение к тортикам выполним конфеты и пирожные. Из полученных кулинарных бусин соберем браслет, серьги, брелок.

Посуда и пирожные.

Обучающиеся научатся делать тарелочки и чашечки из полимерной глины, я расскажу об изготовлении форм для последующей лепки посуды с их помощью. Также, обучающиеся научатся делать кофе или чай из жидкой пластики, наливать их в миниатюрную чашечку. Есть несколько вариантов украшения тарелочек десертами: бисквитное пирожное круглое, квадратное или в форме сердечка; выпечка - круассаны, булочки, печенье, крендельки;

пончики с кремом; кусочки торта; пирожные корзиночки; использование силиконовых форм для формирования выпечки или шоколадных конфет и т.д.

Раздел № 3. Техника калейдоскоп – 126 часов.

Техника калейдоскоп. Я покажу примеры работ в технике "Калейдоскоп", расскажу об этой технике, помогу выбрать подходящие цвета. Далее мы приступим к лепке, составлению калейдоскопа. Учащиеся освоите технику перехода цвета и лепки колбас с разными рисунками. Мы получим длинную колбасу-калейдоскоп с красивым узором на срезе. В результате получается много красивых бусин разных размеров! Из них можно сделать кулоны, браслеты, серьги, брелоки, и т.д.

Лепка колбасы, готовых изделий (кулона, серег или браслета)

Я покажу вам примеры работ, в технике плавного перехода цвета мы выполним лепестки цветка, я научу вас самостоятельно изготавливать тычинки для цветка, стебель на проволочном каркасе из полимерной глины. Можно будет выполнить как отдельный цветок на ножке, так и цветы, из которых мы сделаем брошки.

Миллефиори. Я покажу примеры работ, помогу выбрать цвета и рисунок, расскажу об этой технике. Предложу на выбор рисунки цветов, растений, бабочек, домиков и т.д. Далее мы приступим к лепке. Я научу составлять колбасу в технике миллефиори (букв. с ит. "mille fiori" - «тысяча цветов»). Мы получим длинную колбасу. В результате получается много красивых бусин разных размеров! Из них можно сделать кулон, браслет, серьги, брелоки, и т.д.

Лепка колбасы, готовых изделий (кулона, серег или браслета), сборка - 4-5 часов.

Птичка. Обучающиеся научатся вырезать основу для птицы, делать перья, аккуратно выкладывать их, делать крепление для кулона или броши. Я подскажу в выборе цвета, расскажу о сочетании цветов. В результате у вас получится оригинально украшение.

Пройдя полный курс, учащиеся смогут самостоятельно делать любые украшения в технике "Кулинарная миниатюра", угощать своих кукол неповторимыми десертами и блюдами, а также делать оригинальные украшения в других техниках.

**Учебный - тематический план.
Третий год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 3 часа.						
1.	Техника безопасности на занятии в объединении.	3	3	-	Беседа. Лекция.	Опрос. Контроль.
Раздел № 2. Техника калейдоскоп – 30 часов.						
2.	Георгин	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
3.	Лилия	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
4.	Ирис\ нарцисс	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
5.	Гиацинт\ стебли, листья, вазы, крепления	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
6.	Альстромерия	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
7.	Физалис	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
8.	Фрезия/ бутоньерки	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
9.	Шиповник/ яблоневые цветы на ветке	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
10.	Антуриум, кала	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
11.	Орхидея	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
Раздел № 3. Техника изготовления кукол – 57 часов.						
12.	Пропорции тела взрослого человека	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
13.	Пропорции тела ребенка	3	1	2	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
14.	Этапы лепки лица мужчины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

15.	Этапы лепки лица женщины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
16.	Этапы лепки лица ребенка	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
17.	Этапы лепки головы мужчины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
18.	Этапы лепки головы женщины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
19.	Этапы лепки головы ребенка	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
20.	Выполнение творческих проектов	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция работ.
21.	Консультации по защите творческих проектов	3	1	2	Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	Контроль.
22.	Защита творческих проектов	3	-	3	Защита проектов	Промежуточная аттестация
23.	Организация выставки работ	3	-	3	Выставка. Анализ работ	Наблюдение
Раздел № 4. Этапы лепки и сборки кукол – 126 часов.						
24.	Этапы лепки рук мужчины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
25.	Этапы лепки рук женщины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
26.	Этапы лепки рук ребенка	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
27.	Этапы лепки ног мужчины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
28.	Этапы лепки ног женщины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
29.	Этапы лепки ног ребенка	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
30.	Этапы лепки туловища мужчины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль

31.	Этапы лепки туловища женщины	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
32.	Этапы лепки туловища ребенка	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
33.	Сборка куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
34.	Особенности крепления конечностей	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
35.	Раскрашивание лица куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
36.	Изготовление парика для куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
37.	Лепка БЖД куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
38.	Расписывание куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
39.	Авторские куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
40.	Составление эскиза своей авторской куклы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
41.	Выполнение творческих проектов	12	1	11	Беседа. Практическая работа	Опрос. Наблюдение. Контроль
42.	Консультации по защите творческих проектов	3	1	2	Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	Контроль.
43.	Защита творческих проектов	3	-	3	Защита проектов	Аттестация по завершении освоения программы
44.	Выставка работ	3	-	3	Выставка	Наблюдение
45.	Итоговое занятие	3	3	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	216	45	171		

Содержание программы третьего года обучения

Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 3 часа.

Вводное занятие. Обучающиеся повторяют пройденный материал о свойствах полимерной глины разных производителей, преимуществах и недостатках, о правилах запекания и нанесения лака, необходимых инструментах.

Техника безопасности.

Раздел № 2. Техника калейдоскоп – 30 часов.

Техника калейдоскоп. Повторение приемов работы в технике "Калейдоскоп", рассказ об этой технике, выбор подходящих цветов. Лепка в технике калейдоскопа.

Обучающиеся повторяют технику перехода цвета и лепки колбас с разными рисунками.

Изготавливают кулоны, браслеты, серьги, брелоки, и т.д.

Просмотр работ, в технике плавного перехода цвета, выполнение лепестков цветка, изготовление тычинок для цветка, стебля на проволоочном каркасе из полимерной глины.

Выполнение отдельного цветка на ножке, цветов для брошек.

Миллефиори. Показ примеров работ, выбор цвета и рисунка, рассказ об этой технике.

Выбор рисунков цветов, растений, бабочек, домиков и т.д. Лепка.

Изготовление колбаски в технике миллефиори (букв. с ит. "mille fiori" - «тысяча цветов»).

Изготовление бусин разных размеров, изготовление кулонов, браслетов, серег, брелоков, и т.д.

Лепка колбасы, готовых изделий (кулона, серег или браслета), сборка - 4-5 часов.

Раздел № 3. Техника изготовления кукол – 57 часов.

Работа над куклой начинается с эскиза. Нужно собрать все образы, идеи, соответствующую литературу, на одном листе нарисовать несколько эскизов с разными позами, придумать костюм и аксессуары. Нужно продумать, где и как будет проходить каркас куклы, как крепиться к подставке. После того, как продуман эскиз куклы, приступаем к работе.

Раздел № 4. Этапы лепки и сборка кукол – 126 часов.

Этапы лепки и сборки шарнирных кукол. Это самый сложный вариант изготовления. Для него нужен опыт и больше времени.

Этапы лепки и сборки кукол из нескольких видов материалов. Это самый простой тип кукол. В этом случае туловище изготавливают из ткани, а голову, руки и ноги из глины.

Этапы лепки и сборки статических кукол. Здесь нет сложных элементов и справиться с изготовлением такой куклы не так сложно.

Планируемые результаты освоения программы

Получая знания в данном объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности;
- Как организовать рабочее место;
- Свойства и виды полимерной глины;
- Технологию лепки разными способами;
- Особенности последовательной работы;
- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при лепке;
- Безопасные приемы работы;
- Начальные сведения о цветовом сочетании;
- Основные рабочие приемы;
- Особенности работы с акриловыми красками, лаками.

Должны уметь:

- Пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой.
- Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Работать в парах и коллективно.
- Копировать орнамент.

Должны быть сформированы и выражены следующие личностные качества:

- умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- творческое отношение к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Должны быть сформированы и выражены следующие метапредметные качества:

- творческое видение с позиций скульптора, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ведение диалога, распределений функций и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение грамотно планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три Т» имеется кабинет для занятий на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга».

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В учебном кабинете в наличии:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- доска для демонстраций схем, рисунков;
- стенды для готовых работ обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, для хранения наглядных пособий, незаконченных работ,
- стенды с постоянно действующей выставкой, которая служит «наглядным пособием».
- уголок безопасности.

Материалы и инструменты

- полимерная глина;
- пластилин;
- пластишка;
- акриловые краски;
- кисти, палитра;
- стеки, формы, молды;
- наждачная бумага;
- деревянные досочки;
- клей ПВА;
- лак акриловый;
- лак для декупажа.

Формы аттестации/контроля.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в выставках;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;

Текущий контроль – контроль полученных знаний умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе.

Цель текущего контроля освоения программы и успешности обучающихся:

- определение уровня знаний обучающегося, объём усвоенного теоретического материала;
- определение деятельностного уровня обучающегося, практических навыков, умений.

Педагогическая диагностика:

- определение уровня развития обучающегося (умение применить полученные знания, умения, навыки);
- определение воспитательного уровня учащегося (сформированности личностных качеств, которые педагог ставил целью развить у учащегося в процессе образовательной деятельности: нравственные качества, способность к коллективному творческому сотрудничеству и др.);
- определение уровня коммуникативной компетенции;

1 год обучения.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце.

Форма: защита творческих проектов с последующей выставкой. Обучающиеся изучили раздел «Основная техника», после чего в течение нескольких занятий выполняют творческие проекты, готовят их к защите и последующей выставке – экспозиции, объединенной одной тематикой.

Промежуточная аттестация в конце первого учебного года в мае месяце.

Форма: защита творческих проектов с последующей выставкой. Обучающиеся изучили разделы «Шприцевая техника» и «Послойная техника», после чего в течение нескольких занятий выполняют творческие проекты, готовят их к защите и последующей выставке – экспозиции, объединенной одной тематикой.

2 год обучения.

Промежуточная аттестация в середине второго учебного года, в декабре месяце.

Форма: защита творческих проектов с последующей выставкой. Обучающиеся изучили раздел «Кулинарная миниатюра», в течение нескольких занятий выполняют творческие проекты, готовят их к защите и последующей выставке – экспозиции, объединенной одной тематикой.

Промежуточная аттестация в конце второго учебного года, в мае месяце.

Форма: защита творческих проектов с последующей выставкой. Обучающиеся изучили раздел «Техника калейдоскоп», в течение нескольких занятий выполняют творческие проекты, готовят их к защите и последующей выставке – экспозиции, объединенной одной тематикой.

3 год обучения.

Промежуточная аттестация в середине третьего учебного года, в декабре месяце. Форма: защита творческих проектов с последующей выставкой. Обучающиеся повторили раздел «Техника калейдоскоп», познакомились с «Техникой изготовления кукол», в течение нескольких занятий выполняют творческие проекты, готовят их к защите и последующей выставке – экспозиции, объединенной одной тематикой.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце третьего года обучения, в мае месяце. Форма: защита творческих проектов с последующей выставкой. Обучающиеся изучили раздел «Этапы лепки и сборка кукол», в течение нескольких занятий выполняют творческие проекты, готовят их к защите и последующей выставке – экспозиции, объединенной одной тематикой.

Оценочные материалы.

Общие критерии оценки выполнения творческих работ в ходе промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:

- Теоретическая подготовка обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; умение использовать необходимую литературу и другие информационные ресурсы; осмысленность и свободное владение специальной терминологией.
- Практическая подготовка: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; соблюдение технологии и качество выполнения практического задания;
- Творческое развитие и воспитанность детей: творческое отношение к выполнению практического задания; культура поведения и культура организации практической деятельности; мотивированность и познавательная активность обучающегося на протяжении всего курса обучения.

Методические материалы.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы:

- методическая литература: книги по творчеству;
- информационные средства: литература, фонд учебных презентаций.
- планы-конспекты занятий;
- методические разработки по теме занятий;
- схемы и таблицы для учебных занятий;
- технологические карты изделий;
- презентации;
- видео уроки;
- тестовые задания;
- раздаточный материал.

Список литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2009
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 2008
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 2005.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»2012г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение», 2005г.

Список литературы для обучающихся и родителей

11. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества» Москва, «Мнемозина», 1995.
12. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и солёного теста»
13. Москва, «Издательство Оникс», 2009
14. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
15. И.А. Лыкова «Морская лепка», «Карапуз-дидактика», 2006.
16. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
17. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
18. И.А. Лыкова «Лепим с папой», «Карапуз-дидактика», 2007.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три «Т»
Первый год обучения.

№ п/п	мес	чи	сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 6 часов.									
1.					Беседа. Лекция.	2	Вводное занятие. Азбука полимерной глины.	Учебный кабинет	Опрос. Контроль.
2.					Беседа. Лекция.	2	Урок-знакомство с запекаемой полимерной глиной (пластикой)	Учебный кабинет	Опрос. Контроль.
3.					Беседа. Лекция.	2	Техника безопасности. Подготовка к работе	Учебный кабинет	Опрос. Контроль.
Раздел № 2. Основная техника – 54 часа.									
4.					Беседа. Практическая работа	2	Основная техника	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
5.					Беседа. Практическая работа	2	Техника плавный переход цвета.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
6.					Беседа. Практическая работа	2	Соляная техника	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
7.					Беседа. Практическая работа	2	Колбаска-спираль	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
8.					Беседа. Практическая работа	2	Бусинки - рулетики	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
9.					Практическая работа	2	Бусинки - рулетики	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
10.					Беседа. Практическая работа	2	Брошь-ракушка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
11.					Практическая работа	2	Брошь-ракушка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль

12.				Беседа. Практич еская работа	2	Кулон в технике филигрань	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
13.				Практич еская работа	2	Кулон в технике филигрань	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
14.				Беседа. Практич еская работа	2	Сувенир "Микки Маус"	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
15.				Практич еская работа	2	Сувенир "Микки Маус"	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
16.				Беседа. Практич еская работа	2	Дракончики из полимерной глины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
17.				Практич еская работа	2	Дракончики из полимерной глины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
18.				Беседа. Практич еская работа	2	Крылышко бабочки	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
19.				Практич еская работа	2	Крылышко бабочки	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
20.				Беседа. Практич еская работа	2	Бабочка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
21.				Практич еская работа	2	Бабочка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
22.				Беседа. Практич еская работа	2	Сувенир «Плут»	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
23.				Практич еская работа	2	Сувенир «Плут»	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
24.				Беседа. Практич еская работа	2	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
25.				Практич еская работа	2	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ

26.				Практическая работа	2	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
27.				Лекция. Беседа. Консультация	2	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
28.				Консультация	2	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
29.				Защита проектов	2	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
30.				Анализ работ	2	Организация выставки работ	Учебный кабинет	Наблюдение
Раздел № 3. Шприцевая техника – 44 часа.								
31.				Беседа. Практическая работа	2	Шприцевая техника	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
32.				Практическая работа	2	Шприцевая техника	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
33.				Беседа. Практическая работа	2	Мокуме гане	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
34.				Практическая работа	2	Мокуме гане	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
35.				Беседа. Практическая работа	2	Мика шифт	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
36.				Практическая работа	2	Мика шифт	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
37.				Беседа. Практическая работа	2	Знакомство с техникой миллифиори	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
38.				Практическая работа	2	Знакомство с техникой миллифиори	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
39.				Беседа. Практическая работа	2	Цветочные сапе	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
40.				Практическая работа	2	Цветочные сапе	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль

41.				Беседа. Практич еская работа	2	Сапе с узорами глаза, пера, шкур тигра, зебры и леопарда.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
42.				Практич еская работа	2	Сапе с узорами глаза, пера, шкур тигра, зебры и леопарда.	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
43.				Беседа. Практич еская работа	2	А. Тигровый браслет	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
44.				Практич еская работа	2	А. Тигровый браслет	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
45.				Беседа. Практич еская работа	2	Б. Брошь с крыльями	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
46.				Практич еская работа	2	Б. Брошь с крыльями	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
47.				Беседа. Практич еская работа	2	Сложная сапе	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
48.				Практич еская работа	2	Сложная сапе	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
49.				Беседа. Практич еская работа	2	Калейдоскоп	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
50.				Практич еская работа	2	Калейдоскоп	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
51.				Беседа. Практич еская работа	2	Брейнкейн	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
52.				Практич еская работа	2	Брейнкейн	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
Раздел № 4. Послойная техника – 40 часов								
53.				Беседа. Практич еская работа	2	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
54.				Практич еская работа	2	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль

55.				Беседа. Практич еская работа	2	Касабланка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
56.				Практич еская работа	2	Касабланка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
57.				Беседа. Практич еская работа	2	Акварель	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
58.				Практич еская работа	2	Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
59.				Беседа. Практич еская работа	2	Работа с поталью - чечевички	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
60.				Практич еская работа	2	Работа с поталью - чечевички	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
61.				Беседа. Практич еская работа	2	Имитация филиграни из пластики	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
62.				Практич еская работа	2	Имитация филиграни из пластики	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
63.				Беседа. Практич еская работа	2	Имитация эмали из пластики	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
64.				Практич еская работа	2	Имитация эмали из пластики	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
65.				Беседа. Практич еская работа	2	Крепление штифтов в бусины, сбор браслетов, серег, брелков	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
66.				Практич еская работа	2	Крепление штифтов в бусины, сбор браслетов, серег, брелков	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
67.				Беседа. Практич еская работа	2	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
68.				Практич еская работа	2	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ

69.				Практич еская работа	2	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
70.				Лекция. Беседа. Консультация	2	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
71.				Защита проектов	2	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Промежуточ ная аттестация
72.				Беседа	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три «Т»
Второй год обучения.

№ п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 3 часа.								
1.				Беседа. Лекция	3	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Учебный кабинет	Опрос. Контроль.
Раздел № 2. Кулинарная миниатюра – 87 часов.								
2.				Беседа. Практиче ская работа	3	Кулинарная миниатюра	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
3.				Беседа. Практиче ская работа	3	Изготовление фруктов	Учебный кабинет Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
4.				Беседа. Практиче ская работа	3	Яблоки	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
5.				Беседа. Практиче ская работа	3	Ежевика	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
6.				Беседа. Практиче ская работа	3	Клубника	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
7.				Практиче ская работа	3	Клубника	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
8.				Беседа. Практиче ская работа	3	Лайм	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
9.				Практиче ская работа	3	Лайм	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
10.				Беседа. Практиче ская работа	3	Апельсин	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
11.				Практиче ская работа	3	Апельсин	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль

12.				Беседа. Практиче ская работа	3	Жидкая пластика	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
13.				Практиче ская работа	3	Жидкая пластика	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
14.				Беседа. Практиче ская работа	3	Изготовление крема	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
15.				Практиче ская работа	3	Изготовление крема	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
16.				Беседа. Практиче ская работа	3	Тортики	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
17.				Практиче ская работа	3	Тортики	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
18.				Беседа. Практиче ская работа	3	Кексы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
19.				Практиче ская работа	3	Кексы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
20.				Беседа. Практиче ская работа	3	Кроассаны	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
21.				Практиче ская работа	3	Кроассаны	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
22.				Беседа. Практиче ская работа	3	Пирожные	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
23.				Практиче ская работа	3	Пирожные	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
24.				Беседа. Практиче ская работа	3	Посуда	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
25.				Практиче ская работа	3	Посуда	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
26.				Беседа. Практиче ская работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
27.				Практиче ская работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль

28.				Лекция. Беседа. Консультация по защите творческих проектов.	3	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
29.				Защита проектов	3	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
30.				Выставка. Анализ работ	3	Организация выставки работ	Учебный кабинет	Наблюдение
Раздел № 3. Техника калейдоскоп – 126 часов.								
31.				Беседа. Практическая работа	3	Техника калейдоскоп	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
32.				Практическая работа	3	Техника калейдоскоп	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
33.				Беседа. Практическая работа	3	Лепка животных	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
34.				Беседа. Практическая работа	3	Штамп	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
35.				Беседа. Практическая работа	3	Молды	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
36.				Практическая работа	3	Молды	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
37.				Беседа. Практическая работа	3	Разноцветная филигрань	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
38.				Практическая работа	3	Разноцветная филигрань	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
39.				Беседа. Практическая работа	3	Тигровый браслет	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
40.				Практическая работа	3	Тигровый браслет	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
41.				Беседа. Практическая работа	3	Браслет Зебра	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль

42.				Практическая работа	3	Браслет Зебра	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
43.				Беседа. Практическая работа	3	Браслет Домики	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
44.				Практическая работа	3	Браслет Домики	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
45.				Беседа. Практическая работа	3	Лепка бусин и сборка украшений	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
46.				Практическая работа	3	Лепка бусин и сборка украшений	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
47.				Беседа. Практическая работа	3	Работа с поталью	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
48.				Практич. работа	3	Работа с поталью	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
49.				Беседа. Практическая работа	3	Работа с красителями	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
50.				Практическая работа	3	Работа с красителями	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
51.				Беседа. Практическая работа	3	Поэтапное запекание	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
52.				Практическая работа	3	Поэтапное запекание	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
53.				Беседа. Практическая работа	3	Цветочный курс. Простые цветы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
54.				Беседа. Практическая работа	3	Цветы при помощи молдов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
55.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы изготовления сложных цветов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
56.				Беседа. Практическая работа	3	Основы работы с глиной. Простой цветок с различными видами лепестков. Сложносоставной цветок, душистый горошек, сирень, фиалка, колокольчик, ромашка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль

57.				Практическая работа	3	Основы работы с глиной. Простой цветок с различными видами лепестков. Сложносоставной цветок, душистый горошек, сирень, фиалка, колокольчик, ромашка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
58.				Беседа. Практическая работа	3	Основы колористики. Лепка цветов с замешиванием краски, методы достижения различных цветовых эффектов. Одуванчик	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
59.				Практическая работа	3	Основы колористики. Лепка цветов с замешиванием краски, методы достижения различных цветовых эффектов. Одуванчик	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
60.				Беседа. Практическая работа	3	Фактура. Создание элементов цветов с применением фактур. Мак	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
61.				Практическая работа	3	Фактура. Создание элементов цветов с применением фактур. Мак	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
62.				Беседа. Практическая работа	3	Тюльпан / сложные серьги украшения для волос	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
63.				Практическая работа	3	Тюльпан / сложные серьги украшения для волос	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
64.				Беседа. Практическая работа	3	Мускари. Заготовка для розы. Лепка листьев для розы.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
65.				Практическая работа	3	Мускари. Заготовка для розы. Лепка листьев для розы.	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
66.				Беседа. Практическая работа	3	Роза. Лепка бутона розы. Сборка розы. Стебель, шипы. Покраска розы.	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
67.				Практическая работа	3	Роза. Лепка бутона розы. Сборка розы. Стебель, шипы. Покраска розы.	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
68.				Беседа. Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
69.				Беседа. Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль

70.				Лекция. Беседа. Консультация	3	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
71.				Защита проектов	3	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
72.				Беседа	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три «Т»
Третий год обучения.

№ п/п	мес	чи	сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1. Основы знаний (теоретические сведения) – 3 часа.									
1.					Беседа. Лекция	3	Техника безопасности на занятии в объединении.	Учебный кабинет	Опрос. Контроль.
Раздел № 2. Техника калейдоскоп – 30 часов.									
2.					Беседа. Практическая работа	3	Георгин	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
3.					Беседа. Практическая работа	3	Лилия	Учебный кабинет Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
4.					Беседа. Практическая работа	3	Ирис\ нарцисс	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
5.					Беседа. Практическая работа	3	Гиацинт\ стебли, листья, вазы, крепления	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
6.					Беседа. Практическая работа	3	Альстромерия	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
7.					Беседа. Практическая работа	3	Физалис	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
8.					Беседа. Практическая работа	3	Фрезия/ бутоньерки	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
9.					Беседа. Практическая работа	3	Шиповник/ яблоневые цветы на ветке	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
10.					Беседа. Практическая работа	3	Антуриум, кала	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
11.					Практическая работа	3	Орхидея	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль

Раздел № 3. Техника изготовления кукол – 57 часов.								
12.				Беседа. Практиче ская работа	3	Пропорции тела взрослого человека	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
13.				Беседа. Практиче ская работа	3	Пропорции тела ребенка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
14.				Беседа. Практиче ская работа	3	Этапы лепки лица мужчины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
15.				Практиче ская работа	3	Этапы лепки лица мужчины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
16.				Беседа. Практиче ская работа	3	Этапы лепки лица женщины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
17.				Практиче ская работа	3	Этапы лепки лица женщины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
18.				Беседа. Практиче ская работа	3	Этапы лепки лица ребенка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
19.				Практиче ская работа	3	Этапы лепки лица ребенка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
20.				Беседа. Практиче ская работа	3	Этапы лепки головы мужчины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
21.				Практиче ская работа	3	Этапы лепки головы мужчины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
22.				Беседа. Практиче ская работа	3	Этапы лепки головы женщины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
23.				Практиче ская работа	3	Этапы лепки головы женщины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
24.				Беседа. Практиче ская работа	3	Этапы лепки головы ребенка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
25.				Практиче ская работа	3	Этапы лепки головы ребенка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
26.				Беседа. Практиче ская работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль

27.				Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
28.				Лекция. Беседа. Консультация по защите проектов.	3	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
29.				Защита проектов	3	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
30.				Выставка. Анализ работ	3	Организация выставки работ	Учебный кабинет	Наблюдение
Раздел № 4. Этапы лепки и сборка кукол – 126 часов.								
31.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки рук мужчины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
32.				Практическая работа	3	Этапы лепки рук мужчины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
33.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки рук женщины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
34.				Практическая работа	3	Этапы лепки рук женщины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
35.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки рук ребенка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
36.				Практическая работа		Этапы лепки рук ребенка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
37.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки ног мужчины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
38.				Практическая работа	3	Этапы лепки ног мужчины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
39.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки ног женщины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
40.				Практическая работа	3	Этапы лепки ног женщины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
41.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки ног ребенка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль

42.				Практическая работа	3	Этапы лепки ног ребенка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
43.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки туловища мужчины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
44.				Практическая работа	3	Этапы лепки туловища мужчины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
45.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки туловища женщины	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
46.				Практическая работа	3	Этапы лепки туловища женщины	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
47.				Беседа. Практическая работа	3	Этапы лепки туловища ребенка	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
48.				Практическая работа	3	Этапы лепки туловища ребенка	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
49.				Беседа. Практическая работа	3	Сборка куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
50.				Практическая работа	3	Сборка куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
51.				Беседа. Практическая работа	3	Особенности крепления конечностей	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
52.				Практическая работа	3	Особенности крепления конечностей	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
53.				Беседа. Практическая работа	3	Раскрашивание лица куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
54.				Практическая работа	3	Раскрашивание лица куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
55.				Беседа. Практическая работа	3	Изготовление парика для куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
56.				Практическая работа	3	Изготовление парика для куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
57.				Беседа. Практическая работа	3	Лепка БЖД куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль

58.				Практическая работа	3	Лепка БЖД куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
59.				Беседа. Практическая работа	3	Расписывание куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
60.				Практическая работа	3	Расписывание куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
61.				Беседа. Практическая работа	3	Авторские куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
62.				Практическая работа	3	Авторские куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
63.				Беседа. Практическая работа	3	Составление эскиза своей авторской куклы	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
64.				Практическая работа	3	Составление эскиза своей авторской куклы	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль
65.				Беседа. Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос. Наблюдение. Контроль
66.				Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
67.				Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
68.				Практическая работа	3	Выполнение творческих проектов	Учебный кабинет	Наблюдение. Контроль. Коррекция работ
69.				Лекция. Беседа. Консультация	3	Консультации по защите творческих проектов	Учебный кабинет	Контроль.
70.				Защита проектов	3	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Аттестация по завершении освоения программы
71.				Выставка	3	Выставка работ	Фойе ЦДТ	Наблюдение
72.				Беседа	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос

Лист согласования к документу № 9/Шишканова М.А. от 09.09.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 09.09.2025 09:19

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 09.09.2025 - 09:19	-